

Abécédaire L'EDUNE

Pistes pédagogiques d'exploitation plastique à partir des images de la collection :

Du point de vue de la pédagogie des Arts visuels, la chance qu'offre à l'école cet Abécédaire des éditions l'Edune, unique en son genre (*une collection de 20 titres déclinant l'ensemble des 26 lettres de l'alphabet ; chaque titre constituant un livre indépendant et une petite œuvre en soi*) c'est de pouvoir :

* Croiser les **univers des différents illustrateurs** avec des **techniques différentes**, ainsi qu'avec des **motifs** (sujets représentés) **d'une grande variété**.

* Permettre des catégorisations multiples dans le monde foisonnant des images de la collection ; c'est à dire, indépendamment du critère alphabétique, re-brasser l'immense banque iconographique de la collection (encore plus facile si elle est numérisée) en fonction de catégories variées, facilement indentifiables par des élèves de primaire.

Les critères de catégorisation possibles sont de différentes natures (*voir à cet effet les tableaux-inventaires des images de la collection – cf. docs annexes*) :

- aussi bien **thématiques** : les personnages, les animaux, les végétaux, les objets, les verbes d'action ...
- que **stylistiques** : les techniques artistiques,
- que **culturelles** : les références artistiques convoquées par les auteurs

* Inciter à créer, à expérimenter, à dessiner beaucoup plus le monde qui nous entoure, de plein de façons différentes ...

Place à la créativité !

*** Mosaïque de talents :**

Même technique pour tous ... mais motif différent !

A partir d'une même technique, le fusain, le fil de fer, le collage ... chaque enfant réalise sa lettre initiale (celle de son prénom), une silhouette humaine, un arbre ...

Par exemple toutes les lettres des prénoms de la classe en fil de fer ;
ou tout le monde représente au fusain un objet de son choix ;
ou avec la technique du collage, un animal de son choix

Ou alors même motif pour tous ... mais technique différente !

A partir d'une image repérée comme apparaissant plusieurs fois dans la collection (chaise, cage à oiseaux, lunettes, armes, instruments de musique ...) : chacun s'essaye à proposer sa version individuelle d'une cage dans la technique de son choix (parmi celles relevées dans la collection). On a comme projet d'intégrer ce dessin à une réalisation collective qui combinerait 20 fois ou 24 fois ou 30 le motif de la cage ... en fonction de l'effectif de la classe. La finalisation envisagée étant une présentation « mosaïque » à l'image de la quatrième de couverture de la collection (dessin de chaque élève + prénom)

Références artistiques pour faire des liens avec l'histoire des arts :

Les artistes qui sont connus pour avoir traité un motif récurrent

Les maternités de Raphaël (au 16^{ième} siècle - Renaissance)
Les meules de foin de Monet à la fin du 19^{ième} siècle (courant de l'Impressionnisme)
La boîte de soupe Campbell's de Wharhol (courant du Pop Art)
L'igloo pour Mario Merz (courant de l'Arte Povera – fin du 20^{ième} siècle)
Le nid pour Nils Udo (courant du Land Art – fin du 20^{ième}/début du 21^{ième} siècle)

*** On crée à partir de l'index (sans voir les propositions illustrées de l'artiste) :**

Il s'agit pour la classe de réaliser elle aussi un volume de l'abécédaire (ou plusieurs volumes, par groupes : 1 groupe = 1 lettre) en ayant comme point de départ la seule double page finale de l'index. Les mots sont déjà donnés par l'artiste mais c'est aux enfants de créer les illustrations correspondantes avec les techniques de leur choix.

L'intention artistique par le format, le cadrage

La question du détail, du fragment :

Le motif est-il sujet central de l'image ou élément secondaire ? Ce fut bien une problématique pour les illustrateurs de cette collection d'imagers /Abécédaires : ont-ils choisi de présenter un motif vedette, occupant l'essentiel de la page (ou double-page) ou au contraire de représenter un petit motif (ou plusieurs petits motifs) ? Ont-ils choisi de combiner les deux approches : un motif principal et d'autres motifs satellites ? Autant de questions sur le statut du motif que l'on ne peut éluder dans un travail d'illustration et plus particulièrement quand il s'agit d'illustrer des imagiers. Dans ce type de livres, l'image porte traditionnellement une dimension de référence quelque peu universelle ; il s'agit de représenter un mot, un concept par une image qui est censée synthétiser toutes les occurrences et déclinaisons possibles de ce mot. Un genre d'image archétypale, en quelque sorte ! Alors comment les illustrateurs vont-ils se jouer de cette pression lexicographique ? Quelles stratégies vont-ils développer ? C'est là tout le talent de cette collection que de montrer plein d'univers plastiques en action face à cet enjeu. Cela permettra en tout cas aux élèves de s'interroger sur la question de la place accordée dans la page au motif à représenter ou évoquer ? Est-il isolé ou répété ? Est-il grand ou petit ? Comment se détache-t-il sur le fond ? Quels sont les choix de mise en valeur qui sont faits ? Autant de questions à se poser, à systématiser qui mettront l'élève sur la piste d'**une analyse fine des images** et lui fourniront **plusieurs solutions de mise en dessin du monde qui l'entoure**, de mise en forme d'un concept.

Dans la peinture de la Renaissance, de petites touffes d'herbe dans un tableau ne font pas le sujet central de l'image mais marquent néanmoins une présence du végétal, alors qu'à la même époque Albrecht Dürer, au contraire, avait décidé d'en faire le sujet central de son œuvre désormais célèbre dans l'histoire de l'art « La grande touffe d'herbe »)



Albrecht Dürer "La grande touffe d'herbe" - 1503

Associer un détail à une image plus globale (jeu de paire) ; créer un jeu de paire de l'abécédaire l'Edune

Habituer les élèves à choisir un détail de leur dessin pour le redessiner en plus gros (effet de zoom).

Après l'explicite, l'insolite !

Les cadavres exquis de l'Abécédaire :

Combiner 2 images de la même catégorie (2 objets) ou de deux catégories différentes (1 animal et 1 objet) pour créer une nouvelle image insolite par hybridation des deux motifs : travailler la qualité de la fusion plastique entre les deux parties.

Références artistiques pour faire des liens avec l'histoire des arts :

Différentes œuvres du peintre surréaliste belge René Magritte, comme *L'explication* (bouteille + carotte) - 1952 ; *La folie Almayer* (donjon + arbre) - 1968, *Le thérapeute* (homme + cage à oiseaux) - 1937

Catalogue d'objets insolites de Carelman



Propositions rédigées par Isabelle DEPAIRE, CPD Arts visuels /DSDEN de Gironde, en février 2012 à la demande des éditeurs de l'Edune.

L'ABÉCÉDAIRE

un alphabet affectif et graphique éditions l'Édune

L'Aspect Artistique

Repérage n° pages par livres + mise en réseau références artistiques (œuvres/ albums)

Par Bernard Pradier

Codage du tableau :

- Les termes en italique sont ceux qui n'ont pas été désignés par l'illustrateur dans son index. Ils désignent un élément secondaire de l'image en rapport avec la catégorisation proposée.
- Les mots d'une même couleur correspondent à la représentation similaire de différents mots-entrées.

Exemple de mise en réseau

AUTEURS-ILLUSTRATEURS		<i>La représentation du végétal</i>	<i>La représentation de la figure humaine</i>		
			Figure humaine en entier :	Détails, fragments :	Personnages / archétypes :
Olivier Latyk	A	Pages : 5 (abris, attendre, arbre), 6 (abricot), 11 (alouette/paysage), 14 (algue), 16 (amanite), 18 (arbre), 19 (auto-stop/touffe d'herbe), 21 (aveugle/feuilles et tronc), 22 (archer/herbe et arbres), 27 (arrosoir/plantes), 28 (avocat), 29 (animaux du zoo/décor végétal) Références : genre du paysage (4, 11, 14, 18, 19, 22), Hergé : <i>L'Île mystérieuse</i> (16, amanite), dessin documentaire (28)	21 (aveugle), 22 (archer), 27 (arroseur), 29 (animaux du zoo/visiteurs), 32 (au revoir/silhouette)	7 (amoureux), 15 (an/graffiti), 25 (avion/passagers)	4 (alpinistes), 7 (amoureux), 12 (alarme/cambrioleur), 19 (auto-stoppeur), 30 (peintre)
		Références : la BD (12, 19, 21), le graffiti (15)- Vélasquez, <i>Les Ménines</i> (30), Cassandre : Affiche Paquebot <i>Normandie + Titanic</i> (32)			
Alfred	B	Pages : 7 (bonzaï), 17 (bambou), 22 (banane) Références : Bonzaï/culture japonaise (7, bonzaï), paysage urbain (9, buée), (22, banane)	29 (ballerine), 34 (biceps, biscotto, bosse...)	4 (boussole/main), 8 (sorcière), 9 (buée/visage), 14 (bagues/mains), 15 (bavarder/silhouettes), 16 (bulles/silhouette), 20 (barbouillé), 25 (borgne), 30 (Barbe Bleue), 32 (bandit/brigand), 33 (boxeur), 38 (bouche)	8 (sorcière /balai), 24 (bouffon), 29 (ballerine), 30 (Barbe Bleue), 32 (bandit/brigand), 33 (boxeur)

			Références : la BD (15), pirate (25), Degas/ Matisse, <i>Danseuse</i> (29), conte Barbe Bleue (30), photographie (38)		
Henri Meunier	C	représentation du végétal Pages : 4 (cornichon), 9 (cartable/feuilles de chêne et glands), 11 (citrouille), 18 (cacahouète), 29 (cactus)	Figure humaine en entier : 14 (corps)	Détails ou fragments : 15 (crâne, cerveau)	Personnages / archétypes : 10 (cocher), 28 (cavalier, cow-boy), 31 (cyclope)
		Références : Magritte (Ceci n'est pas une pipe, 4)	Pages : conte Cendrillon (10), planche anatomique/écorché (14, 15), cow-boy/rodéo (28), cyclope/Odyssée d'Ulysse (31)		
Rascal	D	Pages : 16 (desserts/cerises et tranches de fruits), 33 (digitale)	Figure humaine en entier : 9 (décacycle), 12 (debout), 18 (distrain)	Détails ou fragments : 3 (dame), 4 (déguiser), 10 (décoration), 11 (dialogue), 19 (doigts/main), 21 (dents), 22 (déchirer/visage en morceaux), 24 (drakkar/silhouettes), 28 (dessiner), 34 (digestion)	Personnages / archétypes : 3 (dame), 23 (desperado/cowboy), 27 (danseuses), 29 (défilé/soldats), 30 (diable)
Thierry Murat	E	Pages : 7 (épi), 16 (érable), 18 (épices),		6 (égratignure, écorchure)	5 (enfant), 8 (Popeye), 28 (eskimo), 37 (extraterrestre)
Carole Chaix	F	Pages : 1 (feuilles), 2 (fleurs), 10 (façades/plante sur balcon), 14 (forêt), 23 (famille/arbre)	8 (foule/manifestants), 9 (fenêtres sur cour), 15 (fastoche), 16 (fortiche), 24 (fête foraine/balayeuse),	3 (fesses), 12 (Firenze), 19 (filles), 22 (formes/buste femme enceinte), 26 (froid, fatiguée), 27 (fontaine Stavinsky/silhouettes), 28 (fotografo)	4 (Fantômes), 8 (funambule), 11 (<i>Playmobils</i>), 19 (filles), 27 (fontaine/amoureux)
Richard Guérineau	G	représentation du végétal Pages : 6 (girouette/détail arbre), 26 (gland)	Figure humaine en entier :	Détails ou fragments : 2 (guitare/musicien), 8 (géant), 14 (général), 16 (guignol), 17 (gendarme), 23 (gibecière/silhouette), 24 (gaule/main), 29 (gomina), 30 (gangster)	Personnages / archétypes : 8 (géant) 9(gnome), 14 (général), 16 (guignol), 17 (gendarme), 25 (gaulois), 30 (gangster)

Nathalie Choux	I	H	représentation du végétal Pages : 3 (<i>fleurs</i>), 5 (<i>motifs floraux</i>), 7 (<i>herbe</i>), 8 (<i>branches</i>), 12 (<i>rameaux</i>), 14 (<i>hellébores</i>), 15 (<i>haricots verts</i>), 21 (<i>légumes tranchés</i>), 24 (<i>feuilles /motifs floraux</i>)	Figure humaine en entier : 1 (<i>inauguration</i>), 2 (<i>immobile</i>), 3 (<i>fillette</i>), 5 (<i>invité invisible</i>), 7 (<i>herbe</i>), 10 (<i>honteuse</i>), 14 (<i>fillette</i>) 16 (<i>personnages dans harem</i>),	Détails ou fragments : 8 (<i>harpie</i>), 9 (<i>index</i>), 12 (<i>hannetons/détail enfant</i>), 15 (<i>haricots verts/ détail figurine fillette</i>), 18 (<i>invention</i>), 20 (<i>ingrédients /détail enfant</i>), 21 (<i>hachoir/main</i>), 23 (<i>insomnie/détail enfant</i>)	Personnages / archétypes : 8 (<i>harpie</i>), 22 (<i>institutrice/écoliers</i>)
Séverine Assous	K	J	Pages : 3 et 4 (<i>jardin</i>), 5 (<i>kumquat</i>), 6 (<i>kiwi</i>), 9 (<i>kangourou/arbres</i>), 10 (<i>koala/troncs</i>), 17 (<i>jeep/palmiers</i>), 27 (<i>jasmin</i>), 36 (<i>jungle</i>)	4 (<i>jardin/femme sur chaise longue</i>), 8 (<i>kimono</i>), 24 (<i>jukebox/danseurs</i>), 30 (<i>jumeaux</i>), 32 (<i>jongleurs</i>), 33 (<i>karma/silhouette</i>), 37 (<i>Kung Fu, karaté</i>), 38 (<i>K.O./boxeurs et arbitre</i>)	2 (<i>jeu/détails mains</i>), 7 (<i>Japon</i>), 11 (<i>kidnapping</i>), 13 (<i>khôl/détail œil</i>), 15 et 16 (<i>jupes</i>), 17 (<i>jeep/conductrice et passagère</i>), 20 (<i>jambes/joueuse</i>), 21 (<i>journal/lectrice</i>), 22 (<i>jacasser/détail bavarde</i>), 23 (<i>klaxon/main</i>), 28 (<i>jarretelles</i>), 31 (<i>kayak/eskimo</i>),	12 (<i>King Kong</i>), 18 (<i>jockey</i>)
Ingrid Monchy		T	Pages : 9 (<i>lièvre arctique/plantes</i>), 12 (<i>lignes/fleur</i>), 16 (<i>lichens</i>), 19 (<i>léopards/savane</i>), 20 (<i>légumes</i>), 21 et 22 (<i>laitues</i>), 23 (<i>lotus</i>), 30 (<i>légèreté, lourdeur/fleur de pissenlit</i>)		24 (<i>longueur, largeur/pied</i>), 32 (<i>longévité/ femmes âgées en buste</i>)	1 (<i>labyrinthe/nain</i>)
Martin Jarrie		M	Pages : 5 (<i>melon</i>), 20 (<i>mure</i>),		9 (<i>masque</i>), 15 (<i>Marignan/chevalier disloqué</i>), 17 (<i>main</i>), 18 (<i>mouche/visage</i>), 25 (<i>matador</i>), 29 (<i>mètre/silhouette</i>), 30 (<i>crâne</i>), 31 (<i>mémoire/cerveau</i>)	3 (<i>matelot</i>), 25 (<i>matador</i>)
Marc Boutavant		N	Pages : 2 (<i>nouveau né /arbres</i>), 3 (<i>nid, nain/ jardin potager</i>), 4 (<i>nêfles</i>), 5 (<i>narcisses</i>), 6 (<i>noisetier</i>), 7 (<i>nénuphars</i>), 24 (<i>noix de coco/cocotiers</i>), 28 (<i>nappe/jonquille</i>), 31 et 32 (<i>non, navré/ ananas</i>), 33 (<i>navets/palmiers</i>),			
Claire Franek		O	Pages : 14-15 (<i>ovins /herbe</i>), 20 (<i>os /herbe</i>), 24 (<i>oranges</i>), 30 (<i>orties</i>)	3 (<i>orchestre</i>), 7 (<i>omniprésent</i>), 9 (<i>oublieette /silhouette</i>), 17 (<i>oisif</i>), 22 et 23 (<i>ongles, orteils</i>), 30 (<i>orties</i>)	2 (<i>opéra/cantatrice</i>), 4 (<i>organiste</i>), 8 (<i>obscurité /yeux</i>), 24 (<i>oranges</i>)	5 (<i>obèse</i>), 31 (<i>ogre</i>)

Blex Bolex	P	représentation du végétal Pages : 2 (picorer, pin), 5 (paysage , panorama), 10 (pastèque), 24 (petits pois), 28 (pomme), 32 (plante, pousser)	Figure humaine en entier : 3 (perdu), 8 (presque), 18 (population), 20 (parachutiste), 24 (patience), 35 (pudique)	Détails ou fragments : 1 (photographe), 4 (pleureur, pathétique), 7 (pieds), 11 (<i>visage avec pustules</i>), 12 (<i>buveur au bar</i>), 15 (<i>tête rouge</i>), 16 (<i>tête et parties de corps</i>), 17 (personnage courant), 21 (pincer le nez), 22 (politicien), 23 (paquet piégé), 25 (postillonneur), 29 (puni), 31 (pugilat), 36 (pensif)	Personnages / archétypes : 18 (population/ <i>homme, femme, enfant, extraterrestre</i>), 30 (pirate)	
Célestin	R	Q	Pages : 1 (rose), 10 (<i>motifs floraux</i>), 38 (<i>branche de pommier</i>), 20 (rose)	2 (peintres), 8 (<i>regardeurs</i>), 21-22 (<i>groupe de musiciens</i>), 26 (<i>personnage relaxé</i>), 29 (médecin et jeune patient), 30 (<i>silhouettes</i>)	1 (femme romantique), 6 (<i>bébé et dents</i>), 10 (ronfleur), 16 (<i>bouche riante</i>), 17 (rappeurs), 19 (<i>visage, main, œil</i>), 25 (<i>personnage faisant la roue</i>), 27 (<i>visage</i>), 28 (<i>visage et mains colorées</i>), 31 (boxeurs), 34 (<i>silhouette</i>), 35 (<i>auditeurs</i>), 37 (<i>couple rayonnant</i>)	1 (Ringo Starr), 12 (reine), 20 (Quasimodo)
Marc Daniau	S	représentation du végétal Pages : 7 (salsepareille), 9 (salsifis), 10 (stigmates de safran), 28 (samare)	Figure humaine en entier : 2 (Spiderman), 3 (soldat), 13 (sultan), 15 (sans-papier, sans culotte), 16 (schlitteur), 17 (skateboarder), 18 (skieur), 20 (personnage solitaire), 22 (scaphandrier), 29 (<i>silhouettes / Mr Hulot</i>), 31 (saltimbanques), 33 (saut), 34 (sculpteur)	Détails ou fragments : 4 (sioux), 5 (sumo), 11 (serf), 12 (seigneur), 15 (S.D.F.), 21 (star)	Personnages / archétypes : 2 (Spiderman), 3 (soldat), 4 (sioux), 5 (sumo), 13 (sultan), 14 (<i>vierge Marie</i>), 15 (sans culotte), 17 (skateboarder), 18 (skieur), 23 (sirène), 31 (saltimbanques/ <i>Arlequin, jongleuse, tragédienne, guitariste</i>), 34 (sculpteur)	

Frédérique Bertrand	I	Pages : 3 (<i>fleurs</i>), 7 (<i>fruits rouges</i>), 13 (<i>arbre</i>), 16 (<i>troncs</i>),	14 (<i>enfant timide et adulte</i>), 23 (<i>danseurs de tango</i>), 32 (<i>homme à moustache</i>)	8 (<i>silhouette</i>), 10 (<i>torse</i>), 11 (<i>tête</i>), 13 (<i>silhouette avec cheval</i>), 15 (<i>turbulent</i>), 16 (<i>jambes dans tronc</i>), 18 (<i>silhouette tricoteuse</i>), 21 (<i>pieds</i>), 22 (<i>piet et cheville</i>), 24 (<i>tête et petit personnage</i>), 26 (<i>marionnettes</i>), 27 (<i>détail d'un corps</i>), 28 (<i>foule</i>)	2 (3 petits cochons/loup), 12 (Toto), 26 (<i>marionnettes</i>)	
Régis Lejonc	A	U	5 (<i>palmier, fleurs</i>) 7 (<i>palmier</i>), 31 (<i>arbre</i>)	5 (Vahiné), 7 (<i>vacancière</i>), 13 (<i>voleur</i>), 18 (<i>écoliers</i>), 21 (<i>vainqueur</i>)	8 (<i>vedette</i>), 12 (<i>unijambiste</i>), 13 (<i>voleur</i>), 19 (<i>visages, variétés</i>), 20 (<i>boxeur</i>), 22 (<i>pilote</i>), 28 (<i>vénus</i>), 32 (<i>personnage vomissant</i>)	5 (Vahiné), 13 (<i>voleur</i>), 21 (<i>vainqueur cycliste : maillot jaune</i>), 28 (<i>vénus</i>), 30 (<i>vampire</i>)
Olivier Tallec	X	W	11 (<i>futaie</i>),	5 (<i>xénophobe</i>), 6 (<i>garçon pressé</i>), 9 (<i>amatrice de musique</i>)	3 (<i>Ecossais</i>), 7 (<i>joueurs de water polo</i>), 10 (<i>cowboy</i>), 12 (<i>touristes</i>), 14 (<i>Wagner</i>), 15 (<i>wax</i>), 18 (<i>guitariste</i>)	2 (<i>cowboy</i>) 14 (<i>Wagner</i>)
C Merlin & J.F Martin	Z	Y	représentation du végétal Pages : 19 (<i>yucca</i>), 20 (<i>détail jungle</i>)	Figure humaine en entier : 1 (<i>zouave</i>), 4 (<i>peintre</i>), 5 (<i>zouave sur échelle</i>), 8 (<i>yogi</i>), 13 (<i>yankee</i>), 18 (<i>zazou</i>), 21 (<i>zoulou</i>), 29 (<i>personnage sautant joyeusement</i>), 34 (<i>zozoter</i>)	Détails ou fragments : 2 (<i>yeux</i>), 3 (<i>partie d'un corps penché en avant</i>), 9 (<i>détail zouave</i>), 11 (<i>détail bras et main</i>), 12 (<i>détail zouave à table</i>), 15 (<i>détail zouave</i>), 16 (<i>personnage souriant</i>), 21 (<i>jambes d'explorateur</i>) 22 et 23 (<i>personnage écrasant un yaourth</i>) 24 (<i>yakuza/doigts</i>) 25 (<i>zombie, Zapata</i>) 26 et 27 (<i>jambes</i>) 28 (<i>zut : zouave et buste</i>), 31 (<i>zizanie : fragments corps</i>), 32 (<i>yole : zouave tatoué</i>), 33 (<i>zébu : personnage tatoué</i>)	Personnages : 1 (<i>zouave</i>), 27 (<i>yéti</i>) 30 (<i>zembla</i>), 32 (<i>zorro</i>)

L'ABÉCÉDAIRE

un alphabet affectif et graphique éditions l'Édune

L'Aspect Artistique

Sylvie Caillaut

Exemple de mise en réseau

AUTEURS- ILLUSTRATEURS		<i>La représentation animalière</i>	<i>Les techniques utilisées par l'illustrateur</i>
Olivier Latyk	A	Pages 3 animaux (<i>mouton, oiseau, éléphant, chat, girafe, vache, canards</i>) - 5 <i>chat, oiseau</i> -9 <i>oiseau</i> -10 <i>abeille</i> -11 <i>alouette</i> -16 <i>moucheron</i> -17 <i>araignée</i> -20 âne -26 alligator -29 animaux du zoo- 30 <i>chat</i> - 32 <i>mouette</i> Références artistiques: <i>Douanier Rousseau</i> <i>Louise Bourgeois, Xavier Veilhan, planches scientifiques, Fables de La Fontaine ...</i>	PEINTURE : pages 2-3-4-6-7-8-10-11-16-18-22-23-25-27-29-30-32 DESSIN : pages 5-12-15-17-19-21-26-28 PASTEL : pages 13-20 PHOTOGRAPHIE : pages 1-14 PHOTOMONTAGE : page 9
Alfred	B	Pages 1 baleine - 2 <i>manchots</i> - 6 bison - 10 <i>escargot</i> - 21 <i>singe</i> <i>babouin</i> - 23 <i>cochon</i> - 35 <i>bestioles</i> - 36 <i>vache</i> Références artistiques: <i>peintures rupestres, Christophe Conan, Microcosmos(cinéma), Anthony Browne(littérature).....</i>	PEINTURE : pages 1 à 8- 10 à 20- 22 à 37 DESSIN : pages 6-21-35 PHOTOGRAPHIE : page 9 PHOTOMONTAGE : page 38
Henri Meunier	C	Pages 3 coq-6 <i>oiseau</i> - 10 <i>chevaux</i> - 12 <i>chien, caniche</i> -13 <i>chat</i> - 17 <i>cochenille</i> - 28 <i>cheval</i> - 33 <i>cornille</i> Références artistiques: <i>Albrecht Dürer, La Dame à la Licorne, peinture d'histoire (scènes équestres), Il était une fois dans l'Ouest...</i>	PEINTURE : pages 2-4-5-6-16-17-19-20-21-22-24-26 à 31-33 DESSIN : pages 1-3-8- 13-34-35 TECHNIQUES MIXTES : pages 6-7-9-10-11-14-15-17-19-24-25-27-28-34-35-37 TAPISSERIE : page 12 ECRIT : page 23
Rascal	D	Pages 1 dinosaure, diplodocus - 5 dromadaire - 8 dragon -23 <i>cheval</i> -25 <i>dindon</i> - 31 <i>dodo</i> - 32 <i>dogue</i> Références artistiques: <i>imagerie médiévale</i> <i>Bestiaires, figures mythologiques</i> <i>Claude Monet (Les dindons).....</i>	PEINTURE : pages 6-10-25-27-30- DESSIN : pages 8-12-14-15-18-19-28-31-32 TECHNIQUES MIXTES : page 1 COLLAGE : pages 2-11-22 PHOTOGRAPHIE : pages 9-16-21-22 SERIGRAPHIE : pages 3-4-6-9-12-13-14-15-16-17-20- 24-25-30-31-33-34 NUMERIQUE : pages 5-7-23-26-29
Thierry Murat	E	Pages 4 écrevisse- 5 âne-11 <i>escargot</i> -12 <i>éléphant</i> -14 <i>éphémère</i> -26 <i>étourneaux</i> - 33 <i>écureuil</i> -34 <i>élan</i> Références artistiques: <i>natures mortes avec crustacées.....</i>	PEINTURE : pages 2-4-7-8-9-10-16-18-25-27-31-32-35-36 DESSIN : pages 11-15-17-20-26 PHOTOGRAPHIE : pages 12-19 SERIGRAPHIE : pages 1-3-5-6-13-14-21-22-28-29-30-33-34 ECRIT : pages 23-24

<p>Carole Chaix</p>	<p>F</p>	<p>Pages 10 et 23 oiseaux Références artistiques: <i>Pablo Picasso (la figure de l'oiseau), Calder, Magritte, Boltanski.....</i></p>	<p>DESSIN : pages 1 à 7-11-12-13-15-16-21-22-23-25-27 TECHNIQUES MIXTES :pages 2-4-8-9-10-14-17-18-19-24-26-28-29-30-31 PHOTOMONTAGE : pages 29- 30 ECRIT: pages 5-11-12-17-20-27-28 SCULPTURE : pages 8-9-17-18-24-26</p>
<p>Richard Guérineau</p>	<p>G</p>	<p>Pages 5 grenouille- 6 coq-7 girafe- 10 tyrannosaure- 22 gazelle- 24 poisson Références artistiques: <i>Claude et François-Xavier Lalanne, Salvador Dali, Guillaume Chaye, Marcel Lemar, Godzilla (cinéma)</i></p>	<p>PHOTOGRAPHIE : pages 2- 4-18-20-21-24-31-35 NUMERIQUE : pages 5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-19-22-23-25-26-27-28-29-30-32-33-34-36</p>
<p>Nathalie Choux</p>	<p>I</p>	<p>H Pages 3 ibis-4 hibou, hypolaïs, huppe, hirondelle-11 hamster-12 hanneton-13 ecrevisse, poissons, pieuvre,crevette-17 chat, oiseau-19 hippopotame-23 moutons Références artistiques: <i>Pablo Picasso (la figure de l'oiseau), Chat et oiseau de Paul Klee, Christophe Conan (insectes), Hippopotame de Pompon...</i></p>	<p>PEINTURE : pages 3- 5- 7- 8- 10-12-13-14- 16- 19- 20-21 DESSIN : pages 1- 2- 4- 6- 15- 17- 22- 24 PHOTOGRAPHIE : page 4 PHOTOMONTAGE : pages 15- 18 TECHNIQUES MIXTES : pages 9- 11</p>
<p>Séverine Assous</p>	<p>K</p>	<p>J Pages 2 oiseaux, tortue- 3 oiseaux, poissons- 4 papillon- 5 dragon- 6 kiwi- 9 kangourou-10 koala- 12 singe,gorille- 18 cheval- 25 zèbre, chevaux- 26 mouton- 28 lapin- 29 animaux de la Savane- 30 chat- 31 ours blancs, morses, cétacée- 34 oiseaux, libellules-35 jaguar-36 animaux de la jungle Références artistiques: <i>Le Douanier Rousseau, Andy Warhol, Franz Marck (les chevaux), L'ours de Pompon, King Kong (cinéma)...</i></p>	<p>NUMERIQUE : toutes les pages</p>
<p>Ingrid Monchy</p>	<p>L</p>	<p>Pages 4 lion- 5 lucioles- 8 et 9 lapin, lapereaux, lièvre arctique-15 lamantin-19 léopards-26 larves de méduses, têtard, chenille, libellule, salamandre, anguille, mites, coccinelle, moustique-27 loutre-29 lucane-30 rhinocéros, insecte-31 loup- 35 marmotte Références artistiques: <i>cartographie astrale, planches scientifiques sur le monde animal, Christophe Conan (insectes),le rhinocéros : Dürer, Xavier Veilhan, le personnage du loup dans les illustrations d'albums,</i></p>	<p>PEINTURE : page 7 DESSIN : pages 1-8-9-10-11-15-19-26-27 PHOTOGRAPHIE : pages 2-3-6-14-15-16-17-18-20-22-24-28-29-32-33-34 PHOTOMONTAGE :pages 13-31 NUMERIQUE : pages 4-5-12-21-23_25-30</p>

Martin Jarrie	M	<p>Pages 4 maquereau- 7 merle- 11 oiseau- 15 cheval- 19 mouche- 24 renne- 26 mouton- 28 marabout</p> <p>Références artistiques: <i>La truite de Courbet, Pablo Picasso (la figure de l'oiseau), Christophe Conan (insectes).....</i></p>	<p>PEINTURE : pages 1-2-3-4-5-7-8-9-10- 15-16-17-18-19-20-21-23-24-28-29-30-</p> <p>DESSIN : pages 12-13-22-25-26-27-31</p> <p>COLLAGE : page 6</p> <p>PHOTOMONTAGE : page 11</p>
Marc Boutavant	N	<p>Toutes les pages : ours (nounours), écureuil, oiseaux, héron, fourmis, narval, baleine, nasique (singe), chauve-souris, crabe, coquillages, chat, étoile de mer, poissons volant...</p> <p>Références artistiques: <i>la représentation de l'ours dans les illustrations d'albums plus ou moins anciens.....</i></p>	<p>PEINTURE : toutes les pages</p> <p>DESSIN : toutes les pages</p>
Claire Franek	O	<p>Pages 1 oiseaux- 6 chat (oreilles d'animaux) – 9 taupe, araignée -10 rats -14 et 15 ovins, moutons -16 oie -20 et 21 chiens -22 chat -25 ours -26 otarie -27 ornithorynque</p> <p>Références artistiques: <i>différentes techniques utilisées dans des œuvres, Chock (Calder), Bird in box (Cornell), Echassier (César), Chien de luxe (Conan).....</i></p>	<p>PEINTURE : pages 3-7-9-10-16-25-26-30</p> <p>DESSIN : pages 1-22-23</p> <p>PASTEL : pages 4-5-6-11-12-20-21-22-23-31-32</p> <p>COLLAGE : pages 2-27</p> <p>PHOTOMONTAGE :page 17</p> <p>SCULPTURE/PHOTOGRAPHIE : pages 13-18-19-24-28-29</p> <p>TECHNIQUES MIXTES : pages 14-15-</p>
Blex Bolex	P	<p>Pages 2 pic-vert-13 pis de la vache-14 pélican-18 chien, chat, tortue, poisson rouge, canari</p> <p>Références artistiques: <i>l'animal dans l'imagerie des années 1950 (BD, publicité...)</i></p>	<p>SERIGRAPHIE : toutes les pages</p>
Célestin	R	<p>Pages 7 zèbre-11 lion-12 abeille- 13 rhinocéros-15 âne, chien, poules, coq-16 vache -23 pie-38 rouge-gorge</p> <p>Références artistiques: <i>les animaux dans la publicité, Andy Warhol (le zèbre), Dürer (le rhinocéros), Xavier Veilhan (Rhinocéros)...</i></p>	<p>NUMERIQUE : toutes les pages</p>
Marc Daniau	S	<p>Pages 6 souris – 21 chien- 24 et 25 salamandre, sardine - 26 singes- 31 chien, oiseau- 32 scarabée, scolopendre, sauterelle- 33 canard</p> <p>Références artistiques: <i>cinéma dessins d'animaux (Dürer, Paul Renouard, Picasso...)</i></p>	<p>PEINTURE : pages 1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-22-23-24-25-27-28-29-30-31-32-33-34</p> <p>DESSIN : pages 20-21-26</p> <p>PHOTOGRAPHIE : page 3</p>
Frédérique Bertrand	T	<p>Pages 1 loup-2 cochons, loup- 13 âne (tête)</p> <p>Références artistiques: <i>différentes version de l'illustration du conte des trois petits cochons ...</i></p>	<p>PEINTURE : pages 1-2-3-4--6-7-8-9-13-14-15-16-17-19-21-24-25-26-27</p> <p>DESSIN : 10-12-20-23-28-29</p> <p>COLLAGE : 11-18-22-26-27-28</p>

Régis Lejonc		Pages 2 urubu - 3 vautour- 4 chouette - 10 unau - 11 vipère- 29 licorne - 31 chien -34 vache- 35 uranie (papillon) Références artistiques: La licorne (mythologie, la Dame à la licorne - tapisserie) ...	PEINTURE : pages 1-3-11-13-24-32 DESSIN : pages 10-12-23-25 PHOTOGRAPHIE : pages 17-26-29-35 NUMERIQUE : pages 2-4-5-6-7-8-9-14-15-16-18-19-20-21-22-27-28-30-31-33-34
Olivier Tallec		Pages 1 wallaby -11 wapiti- 14 chevaux- 19 mouchérons Références artistiques: peintures rupestres	PEINTURE : pages 1-2-3-4-5-7-8-14-15-10-11-12-13-14-15-16-18-19 DESSIN : pages 6-9-17
C Merlin & J.F Martin		Pages 6 yack - 7 zèbre – 20 chien yorkshire – 22 et 23 chien -33 zébu Références artistiques: le mouvement DADA(Raoul Hausmann...),.....	PEINTURE : pages 1-5-6-9-12-19-20-22-23-24-25-26-27-33-34 DESSIN : page 32 NUMERIQUE: pages 2-3-8-18 PHOTOMONTAGE : pages 4-10-13-16-17-21-28-29-30-31

Codage couleurs pour les animaux représentés plusieurs fois dans les albums :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| Oiseaux | Vaches |
| Insectes | Chevaux |
| Chiens | Ânes |
| Chats | Moutons |
| Poissons | Singes |
| Ours | Rhinocéros |

l'ABÉCÉDAIRE un alphabet affectif et graphique éditions l'Édune
L'Aspect Artistique : inventaire des OBJETS représentés et des CITATIONS artistiques (collecte réalisée par Isabelle DEPAIRE)

Isabelle Depaire

Codage du tableau :

- Les termes en italique sont ceux qui n'ont pas été désignés par l'illustrateur dans son index. Ils désignent un élément de l'image en rapport avec la catégorisation proposée.

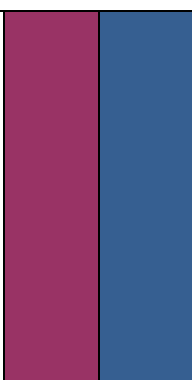
		<i>Les OBJETS</i>	<i>Les CITATIONS artistiques</i>
Olivier Latyk	A	<i>panneau indicateur (p1), automobile (p2), nichoir (p5), gâteau, bougies, cadeau (p8), antenne (p9), arc, cible (p22), arme à feu (p23), avion (p25), arrosoir (p27), châssis de tableau (p30), paquebot (p32)</i>	TITANIC (p32)
Alfred	B	<i>bicyclette (p3), boussole (p4), bouteilles (p5), briquet (p11), bombe (p12), bicornes, borsalino, bonnet, bob (p13), bagues, bracelet, bijoux (p14), barbelés, grillage (p18) paquebot dans une baignoire (p19), binocles (p26), balalaïka, banjo, bouzouki (p27), bottine, boa (p31)</i>	Peinture : FRESQUE pariétale (bison), Andy WHARHOL The Velvet-Underground (banana cover - pochette de disque 1967)
Henri Meunier	C	<i>voitures (p1), chapeau (p5), cage (p7), calculatrice (p8), cartable (p9), carrosse (p10), colle (p22), carte à jouer (p24, 25), cintre (p26), chemise (p27), carton (p34), ciseaux p35)</i>	Peinture : René MAGRITTE (Ceci n'est pas une pipe - p4) Les œuvres d'Antoni TAPIES (p37) à partir des années 1950

Rascal	D	<p>panneau indicateur de dos d'âne (p6), damier (p7), décacycle (p9), chaise (p12), dînette (p13), divan (p14), domino (p15), ciseaux (p20), drakkar (p24),</p>	
Thierry Murat	E	<p>Echecs, échiquier (p1), épée (p2), épuisette (p3), boîte de conserve (p8), écharpe p9), espadrille (p10), escalier (p15), équerre (p16), étagère (p17), écrou (p19), enclume (p20), extincteur (p22), échafaudage (p25), enveloppe (p29), épingle (p32), éponge (p32), échelle (p35)</p>	<p>Peinture : le homard (p4) évoque Les natures mortes du 17^{ème} s. avec crustacés, DALI et Jeff KOONS - Andy WARHOL Boîte de soupe Campbells BD et film d'animation : POPEYE (Elzie Crisler SEGAR 1929)</p>
Carole Chaix	F	<p>Feu rouge (page de titre intérieure), fourchette (p6), horloges (p5), fenêtres (p5,8,9,10) fatras ou fouillis (p7), flèches (p13), Fiat 500 (p17), chaises et tables (p5 et 6), chaussures et sac à main (p19), fauteuils de cinéma (p21 et p31), fauteuils de salon (p4), fauteuils de train (p29), formes (p22), frigo (p25), fontaine (p27), photos (p8 et 29), fil de fer (p30), écran (p31)</p>	<p>Cinéma : FANTOMAS (1913 et 1964) d'après une œuvre littéraire de 1910-11 de Pierre SOUVESTRE et Marcel Allain + 49 titres de films p20 – « Fenêtre sur cour » Alfred HITCHCOK, 1954 Sculpture : CALDER « Le cirque » (p8 et 24), GIAMBOLOGNA « L'enlèvement des Sabines » (1579-83), MICHEL-ANGE « David », Niki de SAINT-PHALLE « Les Nanas », Jean TINGUELY et Niki de SAINT-PHALLE « Fontaine Stravinsky » (Paris 1983) – Architecture : Le dôme de Florence, la Tour de Pise Design : les années « formica », la FIAT 500, les PLAYMOBIL</p>

Richard Guérineau	G	Guitare (p2), gouttes (p4), girouette (p6), galaxie (p12), globe (p13), galons, grade (p15), guignol (p16), glaive (p18), goupillon (p19), goulot (p20), gobelets (p21), <i>trophée de gazelle</i> (p22) gibecière (p23), gland (p26), grelots (p27), gomme (p29), gomina ou <i>brillantine</i> (29), galette (p31), geôle (p32), guillotine (p33), glace (p34), gaufre (p35)	Cinéma : GODZILLA d'Ishirô Honda (1954), GOLDORAK Gô Nagai chez Toei Animations (1975), jeu vidéo PACMAN créé par Toru Iwatani (1980)	
Nathalie Choux	I	H	Immeuble (p 6), hameçons (p 13), assiette de haricots, verre, cuillère, salière (p15), cage (p17), invention (p18), ingrédients (p20), hachoir (p 21), infusion, tasse soucoupe, (p 24)	
Séverine Assous	K	J	<i>Console de jeu</i> (p2), cage (p3), coupe de fruits (p5), kiwis (p6), kimono (p8), khôl (p13), jupes (p15 et 16), jeep (p17), jambon, bouteilles, verres à pied (p19), journal (p21), klaxon (p23), juke box (p24), jarretelles (p28), jumelles (p29), kayak (p31), kaléidoscope (p34)	Peinture : HOKUSAI (La vague) Cinéma : KING-KONG, BRUCE LEE Architecture : Le KREMLIN, Place Rouge à Moscou
Ingrid Monchy	L	Labyrinthe, lit, lampe (p1), lunettes (p2), livres (p3), locomotives (p11), lignes (p12), lichens (p16), liquide, verres à pied (17), lavabo (p18), légumes (p20), loukoums (p28), lait (p33et 34), langue de chat (<i>biscuit</i> , p35)	Architecture : Cathédrale St PAUL, à Londres (p13), Pyramide du Louvre (p14)	

Martin Jarrie	M	<p>Mappemonde, <i>lunettes</i> (p1), <i>bateaux</i> (p2), <i>maquereau</i> (p4), <i>melon</i> (p5), <i>marmite</i> (p8), <i>masque</i> (p9), <i>moule</i> (p10), <i>marteau</i> (p11), <i>moulin</i> (p12), <i>moteur</i> (p13), <i>maisons</i> (p14), <i>montre</i> (p16), <i>mûre</i> (p20), <i>mur</i> (p21), <i>massue</i> (p22), <i>menhir</i> (p23), <i>trophée</i> (p24), <i>machine à coudre</i> (p27), <i>mètre</i> (p29)</p>	
Marc Boutavant	N	<p>Nœuds (p11), <i>nacelle</i> (p12), <i>nuage</i> (p13), <i>néons</i> (p25), <i>niche</i> (p26), <i>nappe</i> (p28 et 29), <i>navire</i> (p35),</p>	
Claire Franek	O	<p>Ombrelle (p0), <i>orgue</i> (p3), <i>ombres chinoises</i> (p10), <i>ouvre-boîte</i> (p13), <i>ovni</i> (p15), <i>os</i> (p20), <i>oranges</i> (p24), <i>ombre</i> (p32)</p>	
Blex Bolex	P	<p>Panneaux, <i>voiture</i> (p3), <i>pantalon</i> (p6), <i>plongeur</i> (p7), <i>chaise</i> (p8), <i>cage</i> (p18), <i>pendule</i> (p19), <i>parachute</i> (p20) <i>paquet piégé</i> (p23), <i>horloge</i>, <i>table</i>, <i>chaise</i>, <i>bouteille</i>, plante (p24) <i>pomme</i> (p28), pot, <i>plante</i> (p32), <i>poupée</i> (p33), <i>paravent</i> (p35)</p>	Peinture : POLLOCK (p27)
Célestin	R	Q	<p>Quille (p3), <i>rayure</i> (p7), <i>réveil</i> (p9), <i>roulotte</i> (p15), <i>rape</i> (p17), <i>rasoir</i> (p18), <i>queue-de-pie</i> (p23), <i>quadrillage</i> (p24), <i>roue</i> (p25), <i>rouleau</i> (p28), <i>ring</i> (p31-32), <i>quad</i> (p34), <i>radio</i> (p35), <i>robot</i> (p36), <i>radiateur</i> (p37)</p> <p>Musique : RINGO STARR, membre des Beatles (p33) Publicité : mascotte du fromage LA VACHE QUI RIT (p16) Littérature : Victor HUGO « Notre Dame de Paris » pour Quasimodo</p>

<p>Marc Daniau</p>	<p>S</p>	<p>Soldat (p3), statuette (p14), sabre (p15), <i>traineau</i>, stère de bois (p16), skate-board (p17), <i>lunettes noires</i> (p21), scaphandre, <i>mandoline</i> (p22), silex (p27), <i>rideau</i>, <i>guitare</i> (p32), seau, tabouret, <i>bouée</i> (p33), <i>burin</i>, <i>marteau</i>, sculpture (p34)</p>	<p>Peinture : les portraits de la peinture flamande (p11 et 12) Sculpture : La petite sirène de Copenhague BD : un SCHTROUMPF (p7) de Peyo, 1958 (journal Spirou) le personnage de SPIDERMAN (p2) super-héros créé en 1962 par Stan LEE et Steve DITKO (pour Marvel Comics) Cinéma : Jacques TATI Monsieur Hulot (1953)</p>	
<p>Frédérique Bertrand</p>	<p>T</p>	<p>Tapiserie (p 3), tabouret, table (p4), théière (p5), truelle (6), tarte (p7), trou (p8), tas (p17), t-shirt (p19), tongs (p21), escarpin, talon (p22), théâtre (p26), tank (p29),</p>	<p>Littérature : Le conte des 3 petits cochons (p1-2)</p>	
<p>Régis Lejonc</p>	<p>A</p>	<p>U</p>	<p>Vague (p1), ukulélé (p5), drapeaux (p6), avion, transat (p7), lunettes de soleil (p8) Ventilateur (p9), urne (p14), grue, gratte-ciel, ville (p16-17), uniforme (p18), vélo (p21), Voiture (p22), ULM (p23), usine (p25), vestiges (p26), ustensiles (p 33), lampe, veilleuse (p35),</p>	<p>Sculpture : la VENUS de MILO - anonyme (p28) vers 130-100 av. JC Architecture : ruines antiques à Athènes (p26)</p>
<p>Olivier Tallec</p>	<p>X</p>	<p>W</p>	<p>Whiskey, bouteille (p), wok (p4), porte de WC (p6), xylophone (p8), walkman (p9), winchester (p10), <i>boîte de soupe</i> (p13), <i>banane</i> (p13), <i>tube de wasabi</i> (p16), wagon (p17), <i>ampoule</i>, <i>lampe</i> (p19)</p>	<p>Architecture : Frank Lloyd WRIGHT (p12) (1867-1959), musée Guggenheim de New-York Peinture : Andy WARHOL (1928-1987) Soupe Cambell's + Banane (p13) Musique : Richard WAGNER (1813-1883) La Walkyrie (p14) Festival de musique rock WOODSTOCK 15-17 août 1969 (p18)</p>

C Merlin & J.F Martin		Youpala (p1), zeppelin (p11), zig-zag (p12), yaourt (p22), yole (p32)	BD : ZEMBLA (p30) héros créé par Augusto PEDRAZZA en 1963 (éd. Lug) Littérature : ZORRO (p32), justicier masqué créé par Johnston Mc Culley en 1919 Sculpture : buste de ZOLA
----------------------------------	---	--	---

Autres catégorisations possibles à envisager :

Les verbes

Compiler toutes les pages de garde (alphabets) ainsi que tous les index

Compiler tous les autoportraits des illustrateurs

Penser à faire aussi une fiche répertoriant tous les sites des illustrateurs de la collection